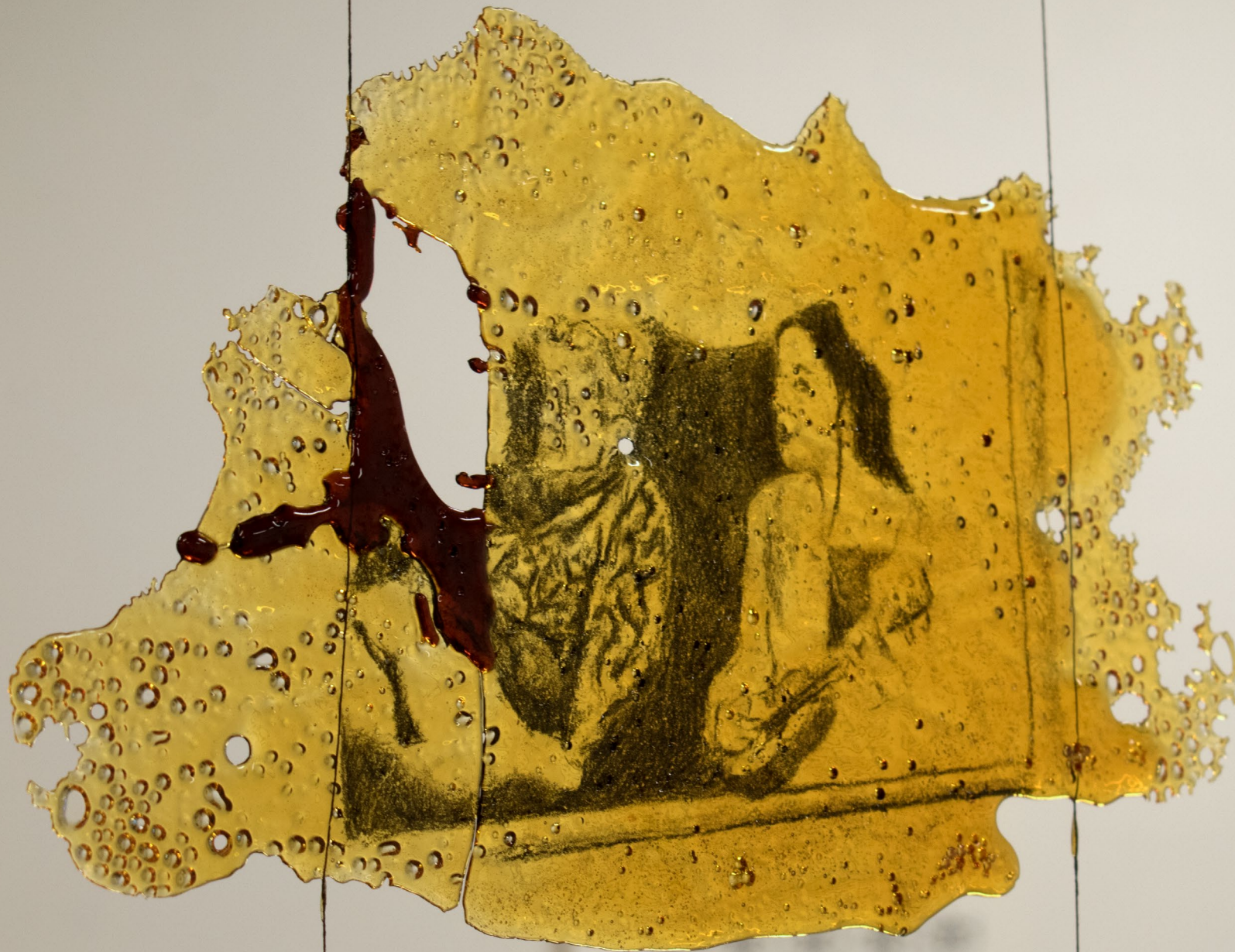




ANNE DEPOUTOT

Portfolio 2019-2021



IMAGES FLOTTANTES

Sculpture ; caramel, graphite, fils
30 x 20 cm; janvier 2020 puis juin

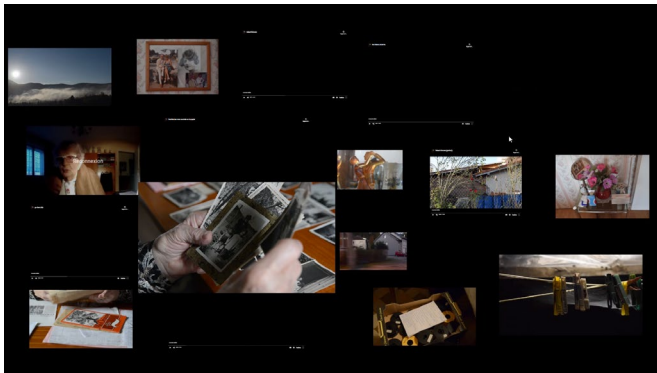


Vue DNA, 2021



IMAGES FLOTTANTES

Caramels, graphite, fils



**ON OUBLIE SOUVENT QU'ON NE SE SOU-
VIENT DE RIEN**

Film, 17min 13, 2019-2020

<https://vimeo.com/517562125>

Autre version de la recherche:

<https://annette.hotglue.me/>



SANS TITRE

Transferts sur carton plume; 18x90cm



Et si les corps oubliés se tenaient la main pour dessiner un O, capture d'écran, 2021



***ET SI LES CORPS OUBLIES SE TENAIENT
LA MAIN POUR DESSINER UN O***

Vidéo; 3min53, 2021

<https://vimeo.com/575277564>

Et si les corps oubliés se tenaient la main pour dessiner un o,
Si leurs chantes déclenchaient un feu,
si un nuage venait crépiter lentement,
alors, peut-être que transmutation pourrait avoir lieu.



**ELLES DISENT, ET SI LES MURS S'EN SOU-
VIENNENT**

Dessin; 21x29,7cm; papier, plâtre, graphite, 2021



PETRIFICATIONS

Porcelaines sur plaque de cuissous, sables de fontainebleau, table; dimension variables, 2021



FUNERAILLES

Photomontage, impression jet d'encre; format
carte-postale, 2021



***PASHMAK, D'APRES MANGER FANTOME,
RYOKO SEKIGUCHI***

Photographie, impression jet d'encre, collée sur carton plume, 99,5x148cm; 2020



Samares, sculpture, DNA 2021



Des samares dans leur vol descendant, tels quels, les mots tombent par mille, l'air en est empoissé. Des ailes de papillons au battement doux, tels quels, ils frôlent les yeux par milliers. Des feuilles se détachant des arbres en une nuit, tels quels, ils tombent silencieux, enfant ou s'amointrissant dans leurs formes. Des flocons de dissemblable densité, obscurcissant le ciel visible entre leurs espaces en longs éclats bleus, tels quels ils s'appesantissent jusqu'à toucher terre. Jamais leur présence physique ne m'aura causé une joie plus parfaite. Je dis : (Je tends vers toi mon beau paradis.) »

(Monique Wittig, "Virgile, Non" (1985), XXX-VII, p. 126)

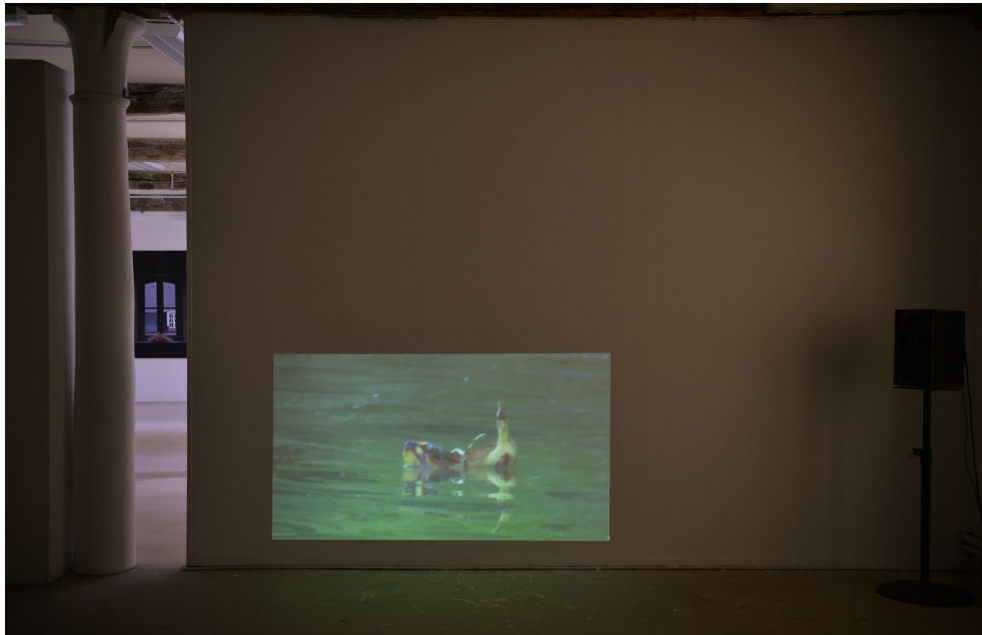
Citation référence

SAMARES

sculpture; projection, porcelaines à toucher, table en bois; 80x;120cm; 2021

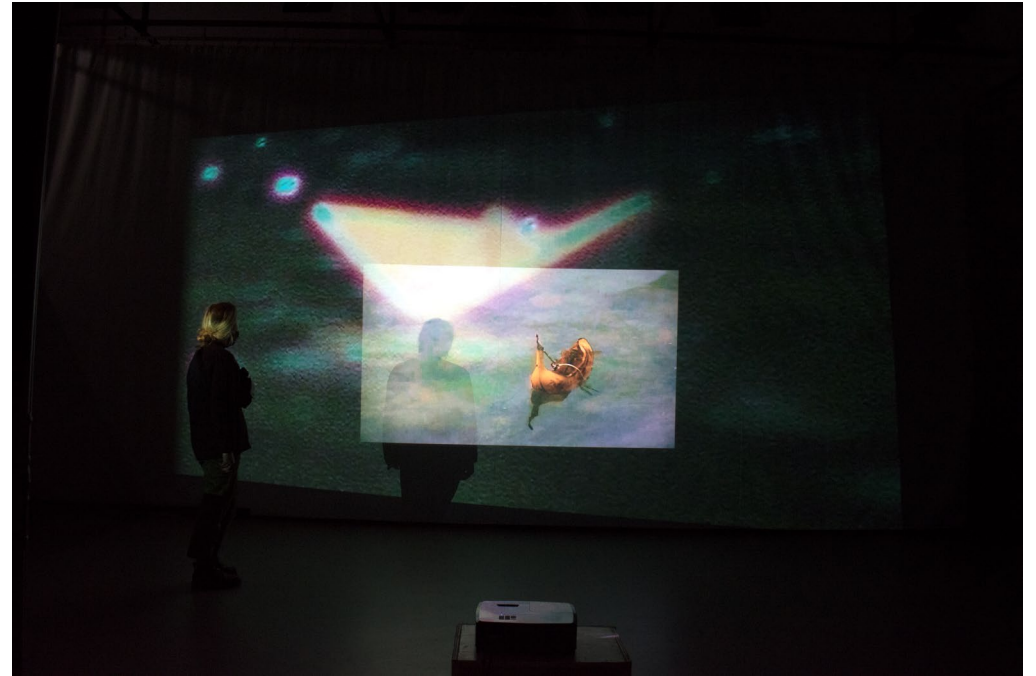
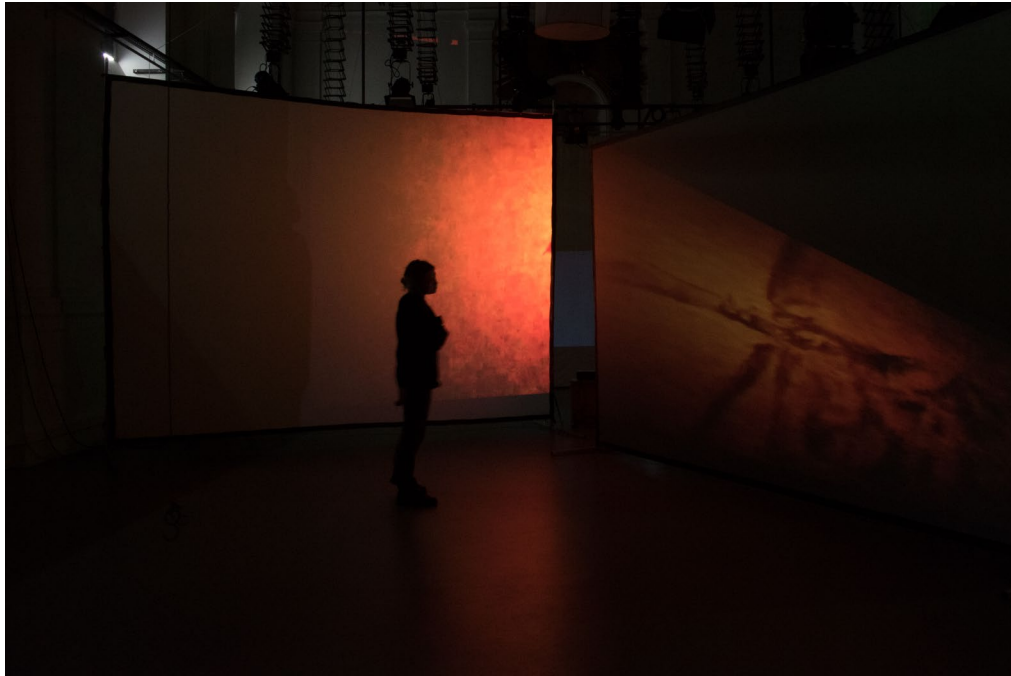


Funérailles d'une libellule, film explosé, DNA 2021



FUNERAILLES D'UNE LIBELLULE

Film exposé, tri-projections; 2021



FUNERAILLES D'UNE LIBELLULE (bis)

<https://vimeo.com/516702559>



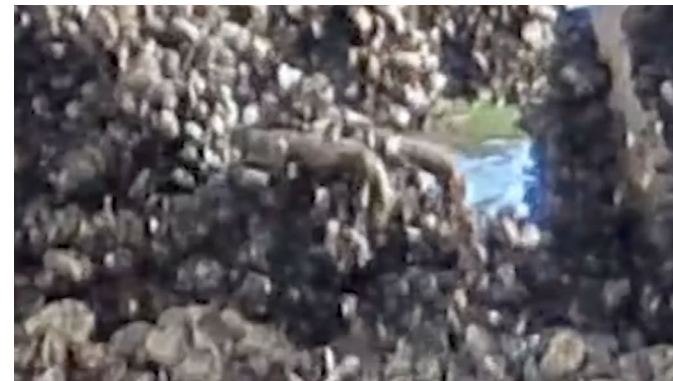
MANGER FANTOME

Vidéo, 24 secondes, 2020

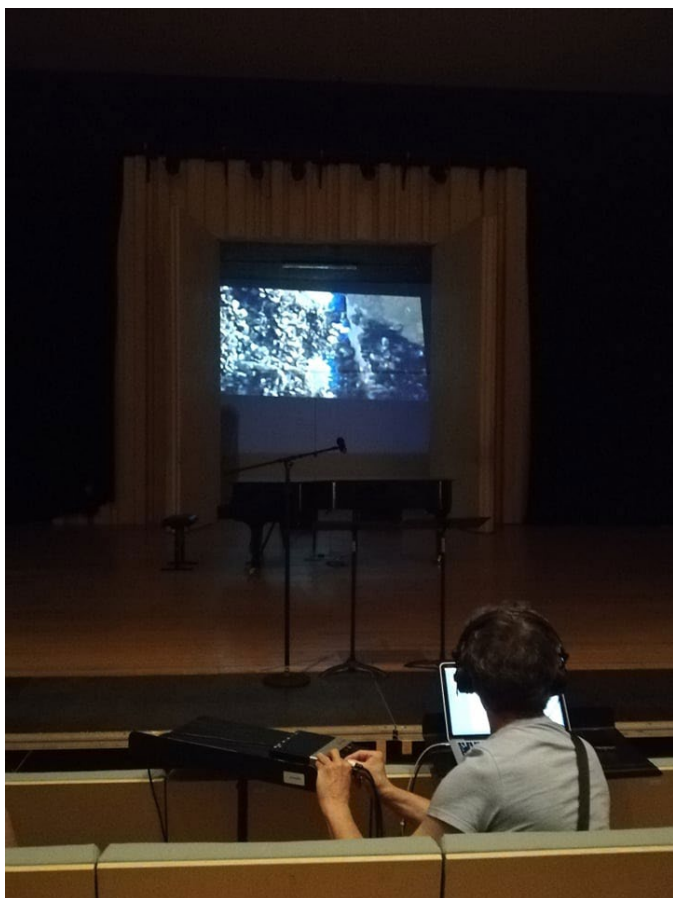
<https://vimeo.com/516643940>



Perseverance Landing, capture d'écran, 2021



captures d'écran



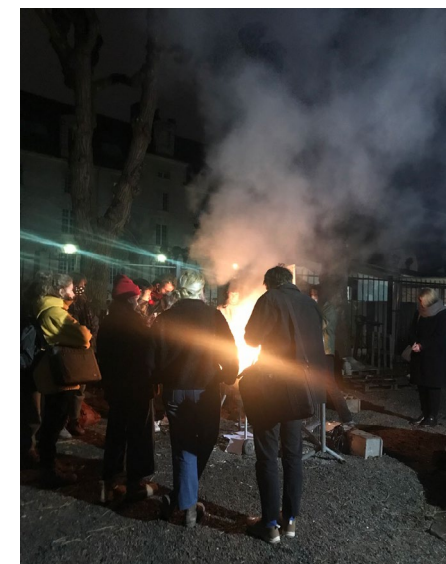
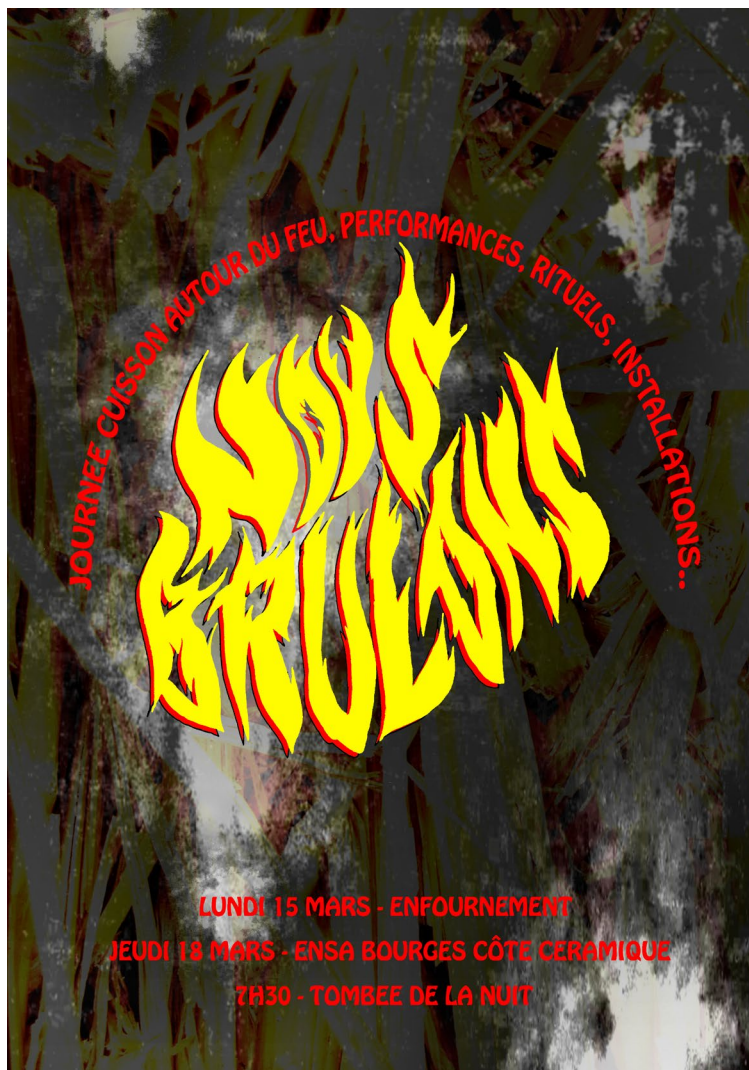
Spatialisation de PERSEVERANCE LANDING, Concert au conservatoire de Lisbonne, juillet 2021

PERSEVERANCE LANDING

Vidéo musicale; 6min18
<https://vimeo.com/583750617>

Vidéo musicale réalisée suite à la Masterclass IMCC d'électroacoustique à Lisbonne et présentée lors d'un concert au conservatoire de Lisbonne. Nous étions quatre, trois pour la composition musicale et une pour l'image et le texte. Les images et le sons proviennent d'un même lieu, à quelques mètres d'un pont.

(extrait texte)
 water doesn't refer to anything
 wind and water and silence
 i tried to capture something
 wind water and silence
 she said water doesn't refer to anything
 she said in my language
 [...]
 In my language elle dit
 elle dit arme de guerre qu'elle brandit
 in my language you can't understand anything



NOUS BRULONS

Evenement; 1 journée; 2021

Co-organisation de l'évènement NOUS BRULONS rythmé par différents gestes de cuissons allant de l'anecdotique au commémoratif. Chaque proposition était comme une respiration au coin de la construction centrale, un four à céramique gallo-romain, dont la mise, en activité à rythmé la journée. Une occasion de partager convivialement à d'autres une pensée du feu, de la résistance par le feu.